

г.Ишимбай - 2025г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Классика» составлена на основе:

1. Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
2. Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
3. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-3 (далее - 273-ФЗ);
4. Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
5. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжения Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
8. Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
9. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
12. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении

санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Постановления Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

14. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классика» имеет художественную направленность, базовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, г. Ишимбай муниципальный район Ишимбайский район, проспект Ленина, дом 22.

Актуальность программы образовательной программы заключается в том, что в творческой деятельности обучающихся формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль в развитии костного и суставно-мышечного аппарата, психологическая готовность к труду, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на детей, не обладающих специальной подготовкой. Занятия построены с учетом возрастных особенностей, используется принцип систематичности и постепенности (от простого к сложному). Классический танец работает с природной структурой тела, и, поэтому доступен начинающим. У учащихся данные упражнения вызывают большой интерес своей красотой и зрелищностью. Систематические занятия сохраняют и развивают природную гибкость позвоночника, пластику, подвижность суставов, растяжку мышц и связок, формирование правильной осанки и укрепления мышц спины.

Новизна программы программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Вид программы: по целевому обеспечению - общеразвивающая; по способу организации педагогического процесса - интегрированная, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов

танца и актёрского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует способности, важные для любых сфер деятельности.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-6. В объединение принимаются все желающие, с предоставленной справкой о допуске к занятиям танцами. Зачисление производится на основании заявления родителей о приёме ребенка, согласия на обработку персональных данных и регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования».

Условия формирования групп разновозрастные; допускается дополнительный набор на 2 год обучения, с предварительным просмотром физических данных.

Режим занятий

Для учащихся 5-6 лет лет первого года обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой. Один академический час для учащихся 30 минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»).

Наполняемость в группах составляет 12 – 15 человек.

Форма обучения – очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологии.

Организационные формы обучения.

Группы формируются из обучающихся примерно одного возраста. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы - создание фундамента для освоения и развития творческих способностей всего комплекса хореографических дисциплин средствами классического танца, обеспечение последовательности и непрерывности в обучении, воспитание гармонически развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;
- развить физические качества: быстроту реакции, ловкость, координацию, силу, ориентировки в пространстве;

Развивающие:

- развивать гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- способствовать формированию умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- создания условий для психологического раскрепощения ребенка;
- способствовать развитию умения работать в паре, коллективе;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств.

1.3. Содержание программы

Учебный план
Первый год обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	-	1	Опрос
2.	Разминка	-	1	1	Показ упражнений
3.	Сценический шаг, Переменный шаг	1	1	2	Наблюдение, опрос
4.	Прыжки	-	2	2	Показ упражнений
5.	Партерный экзерсис	6	20	26	Показ движений
6.	Экзерсис у станка	8	18	26	Показ упражнений
7.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Зачет
8.	Работа на середине зала	3	7	10	Опрос
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	ИТОГО:	20	52	72	

Содержание учебного плана
первого года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. Инструктаж (Всего 1 час, практика - 0, теория - 1.)

Теория: Знакомство с залом, инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с историей коллектива.

ТЕМА 2. «Разминка» (Всего 1 час, практика - 1, теория - 0)

Практика: Марш по кругу. Упражнение по диагонали, прыжки. Заучивание разминки.

ТЕМА 3. «Сценический шаг, Переменный шаг» (Всего 2 часа, практика - 1, теория - 1)

Теория: Теория исполнения сценического шага и музыкальный размер. Постановка корпуса. Обратное направление.

Практика: Практическое исполнение сценического шага и переменного.

ТЕМА 4. «Прыжки» (Всего 2 часа, практика - 2, теория - 0)

Практика: Комбинации прыжков на развитие силы мышц ног.

ТЕМА 5. «Партерный экзерсис » (Всего- 26 час, практика - 20, теория - 6)

Теория: Постановка корпуса, основные понятия и техника исполнения, позиции ног и рук.

Практика: глубокое приседание (положение «лягушка» сверху), фиксирование вытянутых стоп, вытягивание и сокращение стоп лежа и сидя из I, VI поз. Сидя и лежа на спине и на животе: battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete. Растяжки.

ТЕМА 6. Экзерсис у станка (Всего 26 час, практика - 18, теория – 8)

Теория: Постановка корпуса, основные понятия и техника исполнения, позиции ног и рук.

Практика: Изучение позиций рук, изучение позиций ног; demi plie по I, II, III, V п-и; grand plie по I, II, V п-и; Battement tendu вперед, в сторону, назад; rond de gambe par terre в медленном темпе; Passe par terre; Battement tendu jete.

ТЕМА 7. Промежуточная аттестация (Всего 2 час, практика - 1, теория- 1.)

Второй блок

ТЕМА 8. «Работа на середине зала » (Всего 10 час, практика - 7, теория – 3.)

Теория: Постановка корпуса, основные понятия и техника исполнения.

Практика: Разучивание поклона. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. 1 port de bra. Шаги по кругу: танцевальный, переменный с остановкой, подскоки, на полупальцах. Подскоки, галоп, шаг «польки». Demi-plie. Battement tendu. Battement tendu jete. I, II port de bra.

Учебный план *Второй год обучения*

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	-	1	Опрос
2.	Разминка	-	1	1	Показ упражнений
3.	Экзерсис у станка	8	48	56	Показ упражнений

4.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Зачет
5.	Работа на середине зала	3	7	10	Опрос
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	ИТОГО:	13	59	72	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1. Вводное занятие. Инструктаж (Всего 1 час, практика - 0, теория - 1.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. «Разминка» (Всего 1 час, практика - 1, теория - 0)

Практика: Марш по кругу. Упражнение по диагонали, прыжки. Заучивание разминки.

ТЕМА 3. Экзерсис у станка (Всего 56 час, практика - 48, теория - 8)

Теория: Основные термины и техника исполнения, позиции ног и рук.

Практика: Demi-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Demi - rond de jambe par terre en dedans en dehors (лицом к станку) -(1/4 круга), Rond de jambe par terre en dedans en dehors одной рукой за станок (1/4, 1/2 круга). Passé par terre, Положение sur le-cou-de-pied, Battement frappe, Releve lent, Grand battement jete, Pas de bourree en dehors (вперед) лицом к станку. Temps leve sauté лицом к станку; Changement de pieds лицом к станку; Подготовка к турам

ТЕМА 4. Промежуточная аттестация (Всего 2 час, практика - 1, теория - 1)

Второй блок

ТЕМА 5. «Работа на середине зала » (Всего 10 час, практика - 7, теория - 3)

Теория: Постановка корпуса, основные понятия и техника исполнения.

Практика: Demi-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, I,II port de bra.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников.

Личностные. У обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и к коллективу, нравственное поведение;
- проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- проявление упорства и настойчивости в достижении результата;
- социальная устойчивость обучающихся к негативным факторам окружающей действительности, интерес к здоровому образу жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознания значимости занятий хореографическим искусством для личностного развития.

Метапредметные

Познавательные: обучающийся сможет:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять творчество и самостоятельность при решении учебной задачи;

Регулятивные:

обучающийся сможет:

- планировать и доводить начатое дело до конца в учебной деятельности;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Коммуникативные: обучающийся сможет:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- находить выходы из конфликтных ситуаций.

Предметные

Обучающийся в конце обучения будет знать:

- особенности хореографического искусства, виды, жанры, стили танца;
- историю развития хореографии;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- правила поведения на сцене, технику безопасности;
- основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и направлениями;
- тенденции развития хореографического искусства;
- особенности влияния костюма и музыки на танцевальное искусство;
- приемы артистичной выразительной;
- терминологию и правила выполнения классического танца.

Обучающийся в конце обучения будет уметь:

- владеть основами сценического движения;
- точно и правильно выполнять движения в эстрадном, современном танце;
- оперировать профессиональными понятиями;
- выполнять усложненные комбинации партерной гимнастики, сложные танцевальные и акробатические элементы;

- работать с информационными и документальными материалами при создании хореографического номера, шоу;
 - выражать различные эмоциональные состояния;
 - с помощью хореографической пластики передавать образ, характер танца;
 - анализировать хореографические постановки, балетные спектакли;
- Обучающийся в конце обучения приобретет навык:
- правильного дыхания;
 - танцевального мастерства;
 - совершенствования и поиска новых выразительных средств;
 - проявления культуры поведения, ответственности, чувства товарищества, способности к сопереживанию.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» на 2025/2026 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	1.09.2025	31.05.2025	36	72	72	2 часа по 1 разу

Промежуточная аттестация:

1 группа 20.12.25г. в 13.50. Занятие-зачет «Я умею».

Итоговое занятие:

1 группа 23.05.25г. в 13.50. Переводной экзамен.

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть: хореографические станки; музыкальная аппаратура; колонка; музыкальный носитель; спортивные маты; зеркала.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы:

- аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров.
- Интернет - источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу «Классика» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Галиева Анастасия Дамировна. Педагогический стаж - 7 лет. Образование – высшее.

Требования к уровню подготовки педагога.

Для того, чтобы преподавать хореографию и определять возможности обучающихся в этом направлении деятельности, необходимо:

- изучить сущность хореографического искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания;
- знать исторические предпосылки возникновения танца, его развития как творческого вида деятельности;
- изучить особенности воздействия на слушателя.
- активно участвовать в реализации образовательных программ;
- проводить теоретические и практические занятия;
- организовывать репетиционный процесс;
- воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт; совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества танцевального мастерства.

Охрана здоровья и жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий педагог должен выполняться ряд требований:

- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок;
- остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

2.3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма).

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом разделе во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года на творческом выступлении. Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников в учебных заведениях хореографической направленности.

Формы оценки качества знаний:

- просмотр;
- устный опрос;
- участие в концертных мероприятиях ДД(Ю)Т и города.

2.4. Оценочные материалы.

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей. Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты. Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

2.5. Методическое обеспечение

В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности обучающегося: физические, музыкальные, интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен добиваться от обучающихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих *принципов*:

- от простого к сложному;
- дифференцированность и вариативность;
- демократический стиль общения. Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы;
- сотрудничество с творческими коллективами. Регулярные совместные концерты;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертов, просмотр видеоматериалов, использование интернетресурсов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:
 - словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут);
 - наглядные (демонстрация, показ, просмотр);
 - практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, импровизации, конкурсы, зачёты);
 - репродуктивные;
 - игровые.

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- игровые технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- информационные и коммуникационные технологии (ИКТ);
- технологии дистанционного обучения.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития танцевального искусства;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении современной хореографии, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- тренинг;
- урок – сообщение;
- видеоурок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- промежуточная аттестация;
- итоговое занятие.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через хореографическое исполнительство;
- создание творческой, психологически комфортной атмосферы занятий;
- реализация танцевально-исполнительского потенциала учащихся.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к хореографическому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, культурно – массовых мероприятиях.

Алгоритм занятия

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- разогрев;
- прыжки;
- разучивание и повторение комбинаций у станка;
- разучивание и повторение комбинаций на середине.

План работы при разучивании материала

- Беседа.
- Обсуждение характера и содержания материала. Остановка на непонятных музыкальных местах.
- Заучивание терминов по классической хореографии.

- Постановка корпуса, рук и ног.
- Работа над музыкальностью.
- Синхронное исполнение.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель - создание условий для самореализации и творческого развития высоконравственной, образованной, социально мобильной, физически и психически здоровой, востребованной в современном обществе личности.

Задачи воспитания:

- способствовать формированию гражданственности и патриотизма через усвоение общечеловеческих ценностей, культурных, духовных традиций;
- способствовать воспитанию нравственной культуры, основанной на самовоспитании и самосовершенствовании;
- способствовать сохранению и укреплению здоровья, формированию культуры безопасности жизнедеятельности;
- способствовать развитию и реализации творческого потенциала детей, развитию коммуникативных способностей, стремлению к самореализации.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма;
- формирование коммуникативной компетентности, способности к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе;
- формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование высокой и устойчивой самооценки, чувства собственного достоинства.

Работа с коллективом обучающихся

При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению хореографического искусства, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы.

Руководитель хореографического коллектива должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...». Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

В нашем коллективе существует традиция проводить тематические вечера с чаепитием. Ребята готовят хореографические, юмористические номера. Это может быть индивидуальный или групповой номер, но работа

над ним идёт самостоятельно. Очень часто, во время чаепития, заходит разговор о здоровом образе жизни, о внешнем облике, о взаимоотношениях друг друга.

Работа с родителями

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации хореографических номеров, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	Воспитание в детском объединении		
1	«Главное в танце»	Урок мира	сентябрь
2	«День танца»	Мини-концерт	октябрь
3	«Знатоки правил пожарной безопасности»	Викторина	декабрь
4	«Твой безопасный путь!»	Мультимедийный урок	январь
5	Тематическая неделя «Внимание, опасность»	Консультация	март
6	«История танца»	Отчетный концерт	май
II	Взаимодействие с родителями		
1	Ознакомительно-информационная программа	День открытых дверей	сентябрь
2	«К новым вершинам!»	Родительское собрание	сентябрь
3	Празднование Дня матери	Концертная программа	ноябрь
4	«Зимушка, зима»	Совместный концерт	январь
5	«Праздник воинской славы. Весна и красоты»	Праздничный концерт	март
6	«Творчество в наших сердцах»	Итоговый концерт	май
III	Воспитание в детском объединении		
1	«Цвети мой край Башкортостан!» Муниципальный	Творческое выступление	октябрь

	конкурс		
2	«Мы вместе – в этом наше богатство!»	Праздничное мероприятие	ноябрь
3	«Семейные хлопоты»	Предновогодняя ярмарка	декабрь
4	«Всё для наших пап»	Творческий конкурс	февраль
5	«Мы рисуем счастье»	Праздничный концерт	март
6	«День победы»	Творческое выступление	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы для педагога:

1. Ермак Н.И. Образовательная программа дополнительного образования детей. Волшебный мир танца. Методическое пособие для образовательных организаций. - М.: ООО «Вилена», 2017г.-55с.
2. Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2015г.-89с.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. Пособие для музыкальных руководителей, ДОУ. - М.: издательство «Гном и Д», 2012.
4. Настюков Г. А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 2016г.-134с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2016г.-192с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов средних и, высших пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2019г.-147с.

Список дополнительной литературы для учащихся:

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия холдинг, 2018г. – 120с.
2. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7лет). - М.: «Аркти», 2014.-55с.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2. Учебное пособие.- С.-Пб.: «Музыкальная палитра», 2015г.-122с.
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2016г.-178с.

Интернет-ресурсы:

- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми.
- Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- <https://pandia.ru/text/78/022/8557.php> Методика комплексной хореографической подготовки акробатов парно-групповых упражнений
- Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: www.danceinternational.org.
- Мир джазового танца. – Режим доступа: www.offjazz.com.
- Официальный сайт танцевальной компании «Каннон Данс». – Режим доступа: <https://www.kannondance.ru>.
- Центр хореографии А. Прельжокаж. – Режим доступа: <https://www.preljocaj.org>.